PAMPERO..
DIEGO DREXLER

Pampero

DIEGO DREXLER

AYUÍ
SERIE DE LOS MOJOS - A/E 437 CD

PAMPERO

/ A Diego Drexler /

Pampero viento largo
de azul y luna llena
sopla en el cielo como
limpiando el mundo
del gris, males y penas.
Este viento cantor
sopla de adentro por
los íntimos colores
musicales del alma.
Sopla sobre la mar
profunda azul salada
sobre las sombras tan
oscuras del fin de un
mundo para que la
Luz renazca una vez
más, sobre la vida más
intensa y fraterna, más
solidaria y clara!

Ignacio Suárez

VIENE EL PAMPERO

Viene el pampero limpiando
esos grises nubarrones,
fracasos, desilusiones,
que siempre están acechando
y yo te voy despertando,
con acordes de esperanza
la melodía que te alcanza,
a ser feliz te convida
y andar libre por la vida
con soñar ya nos alcanza.

Juan Carlos López

Pampero

El viento como motor creativo, un fenómeno climático que inspiró nuevas canciones.

"El pampero es un fenómeno meteorológico que afecta regiones de Argentina, Uruguay y del sur de Brasil. Provoca tormentas cortas y un brusco descenso de temperatura" (fuente de Wikipedia).

Siempre sentí una atracción especial por el pampero, he pasado tardes enteras sentado en la Plaza Virgilio de Montevideo o en la Playa del Faro de la Paloma esperando ese momento en el que se desata el vendaval con toda su energía barriendo la pesadez, la humedad y dejando en pocas horas el cielo limpio de nubes. Los surfistas de esta región (siempre atentos a las variables climáticas) esperamos con ansias la llegada de un pampero porque sabemos que es el augurio de buenas olas.

Viento, energía, mar, surf, viendo filmaciones en Súper8 filmadas por mi padre encontré unas tomas de enero de 1979, la primera vez que me bañé en las canaletas del faro de La Paloma en los brazos de mi madre. Un bautismo de mar que me marcó para siempre. Este disco se conecta con eso que forma parte estructural de mi identidad.

Por otro lado desde que comencé la aventura solista con "de nuevo" (en el 2014) tuve la oportunidad de viajar por la región, conocer muchos lugares, amigos nuevos, experiencias musicales que influenciaron las nuevas ideas que iban apareciendo. En estas canciones está presente la pampa, la perillanura levemente ondulada con sus ritmos, sus colores y su poesía.

Nueve canciones inéditas de mi autoría, tres de ellas son colaboraciones con creadores de diferentes "palos".
El disco se presenta con "las palabras hablan", una canción cruda y directa en la que los textos sólo usan la vocal a (influenciada por el poema "Amar hasta fracasar" de Rubén Darío). La letra de "Pampero" la hicimos con Juan Carlos López, uno de los máximos exponentes del arte de la payada en Uruguay, en "Sueño" me animé a musicalizar por primera vez un poema existente del español Fernando Valverde y la música de "Relatividad absoluta" la hicimos con Rodrigo Vicente. "Si se va el amor" es la primer chacarera que compuse, "Solar" es un funk espacial bailable con reminisencias al sonido de Cursi, "El acertijo" habla de esos días en los que la garra le gana a la razón, "Garronero de verano" describe un típico personaje de los veranos rochenses y la lista cierra con "Invierno sinestésico", un tema muy Spinetteano y climático.

Un disco gestado en mi base de operaciones creativas el "estudio de las naranjas" en el que participó el mismo núcleo básico que en "de nuevo": Nico Constanin y Gonzalo Gutiérrez y al que se sumaron nuevos amigos: Maxi Suárez y Leo Rodríguez.

Fede Ruiz se encargó de las fotografías con sus alquímicas técnicas de revelado con agua de mar.

Finalmente Jubin de Hastaller supo interpretar y materializar gráficamente (bajo estrictos parámetros áureos) este trabajo conceptual.

Diego Drexler

1 LAS PALABRAS HABLAN

Inspirado en el poema “Amar hasta fracasar” de Rubén Darío.

Em / G / A / Bm / G / Bm / Em - Bm / A / G / Reef en terceras

Abrazar al alma, vas a la calma.
Anclar las palabras, narrar a mansalva.
Saltar a la nada, amarrar baladas.
Las palabras hablan, cantarlas amarlas.
Las palabras hablan, cantarlas amarlas.

Andanzas sagradas, alcanzar al mantra.
Labran, sanan, zarpan, campanadas llaman.
Aclaman, agradan, bandadas lanzadas.
Las palabras hablan, cantarlas amarlas.
Las palabras hablan, cantarlas amarlas.

Armar, amar, cantar, al mar nadar.
Hasta acalambrar, cabalgar más allá.
Aclarar las mañas, anagramas mandan.
Las palabras hablan, cantarlas amarlas.
Las palabras hablan, cantarlas amarlas.

Letra y música: Diego Drexler

2 PAMPERO

E/G/A-C/D/E

Desde el frío paisaje sureño,
con ronca voz viene al encuentro.
Pregonando en la inmensa llanura,
ha nacido indomable el pampero.

Paso a paso redobla energías,
viaja libre, galopa altanero.
Ni la loma, ni el monte, ni el cerro,
detendrán su camino sincero.

Mar crecido, con olas gigantes,
los surfistas miran con recelo.
Hoy de nubes oscuras y grises,
limpio queda el celeste del cielo.

Cuando el aire pesado te abruma,
y el tedío acorrala el entorno.
Hasta el hombre reclama en el alma,
la energía vital del pampero.

Van girando blancas las aspas,
de inmensos molinos de viento.
Y te limpian de sombras absurdas,
que le quieren tirar a tus sueños.

Mar crecido, con olas gigantes,
los surfistas miran con recelo.
Hoy de nubes oscuras y grises,
limpio queda el celeste del cielo.

Letra: Diego Drexler y Juan Carlos López / Música: Diego Drexler

3 SI SE VA EL AMOR

Am / (Apoyos en G) / Em - Am / D / Em / A7

Sabés, que…
Cuando, yo…
Estoy a tu lado, siento algo raro.
Pienso en otra cosa, alterás mi estado.

Sabés, que…
Cuando, yo…
Llego a tu regazo, veo algo distinto.
Pienso en dar un paso y en seguir mi instinto.

¿Qué será de mí, si no hay más amor?
¿Qué será de vos, si no hay más amor?
¿Quién, dime quién cantará, si se va el amor?
¿Qué, dime qué será, si no queda amor?

Pienso, siento…
Aprendo, comprendo…
Que va pasando el tiempo y en cada momento,
hay algo sucediendo, gestándose muy lento.

Veo y creo…
Deseo, tu verbo ser…
Y cuando estamos juntos, se para el universo.
Eclipsamos el mundo, en un momento intenso.

¿Qué será de mí, si no hay más amor?
¿Qué será de vos, si no hay más amor?
¿Quién, dime quién cantará, si se va el amor?
¿Qué, dime qué será, si no queda amor?

4 SOLAR

Am7 / Bm7-A / Am7 / G9 / C79 / D7
Am7 / D7
Am7 / Am-B7 / C / D7 / Am7 / G9 / C79 / D7

Cuando comprenda todo lo que nos da, el gran solar.
Cuando descubra que puedo transformar, con su radiar.
Voy encontrando mi punto cardinal, donde quiero estar.
Una brújula indica como debo caminar.

¿Sabe el tiempo que no hay más momento que esperar al gran solar?
¿Sabe el tiempo todo lo que siento está por comenzar?

Ese poder que tenés de conmutar, me hace alucinar.
Toda la fuerza centrada en tu pulsar, voy a aprovechar.
Desde el espacio nos manda una señal, voy a buscar.
Sos mi vector, dirección, mi canal, la fuerza astral.

¿Sabe el tiempo que no hay más momento que esperar al gran solar?
¿Sabe el tiempo todo lo que siento está por comenzar?

Letra y música Diego Drexler

5 RELATIVIDAD ABSOLUTA

Inspirada en el libro Homodeus de Yuval Noah Harari

Em / D / C-G - Em / Em-C / G9 / Em / D / C-G - Em / G / A (reef)

¿Es absolutamente relativo?
¿O es decididamente elemental?
¿Tan relativo es lo creativo?
¿Es una copia o es original?

¿De dónde son esas ideas que germinan?
¿Cómo es que terminaron en este papel?
¿Será que todo al fin de cuentas fue diseñado,
y nuestra libertad es sólo una ilusión?

Voy a verte y a encontrar el verso,
hoy te veo respirar.
Tengo suerte de poder sentirlo,
y percibo algo de otro lugar.

Relatividad absoluta, relatividad absoluta.
Relatividad absoluta, relatividad absoluta.

¿Es absolutamente perceptivo?
¿Dirás que puedo ser una invención?
¿Es relativamente sensitivo?
¿Un algoritmo, o una combinación?

¿De dónde son esas ideas que germinan?
¿Cómo es que terminaron en este papel?
¿Será que todo al fin de cuentas fue diseñado,
y nuestra libertad es sólo una ilusión?

Voy a verte y a encontrar el verso,
hoy te veo respirar.
Tengo suerte de poder sentirlo,
y percibo algo de otro lugar.

Relatividad absoluta, relatividad absoluta.
Relatividad absoluta, relatividad absoluta.

Letra: Diego Drexler / Música: Diego Drexler y Rodrigo Vicente

6 SUEÑO

Del libro "De los ojos del pelícano" de Fernando Valverde (2010)

Em7 / Em6 - C / D / Em7

Hoy, has vuelto a mirarme con esos ojos tuyos,
de mi infancia que me han amado tanto.

No podía tocarte,
son complejos los sueños,
lloraba la certeza de que todo acababa.

Conocía el final y los ojos que estaban frente a mí,
no temblaban de miedo, al ver mi llanto.

Me miraban tranquilos,
no se desconcertaban,
clavaban su ternura en mi fragilidad.

Y en su honda distancia,
no querían sellar,
la despedida, la despedida!

Me persiguen tus ojos, no sé si están en mí
o si quieren decirme, que el sueño ha terminado.

Hoy, has vuelto a mirarme con esos ojos tuyos,
de mi infancia que me han amado tanto.

Me miraban tranquilos,
no se desconcertaban,
clavaban su ternura en mi fragilidad.

Conocía el final y los ojos que estaban frente a mí,
no temblaban de miedo, al ver mi llanto.

Me persiguen tus ojos, no sé si están en mí
o si quieren decirme, que el sueño ha terminado.

Letra: Fernando Valverde / Música: Diego Drexler

7 EL ACERTIJO

Am7 / Fm / G - Am7 / Bm7 / Bb7M - Dm7 / G / Fm / Am7

Hoy me siento bien, rara sensación de bienestar.
Hoy me levanté, y parece que todas las piezas encajan.
Increíblemente, mis pensamientos dieron un vuelco hoy,
y hábilmente estoy eludiendo los juegos de la mente.

Hoy me desperté, y confiado di un salto de la cama.
Encaro la mañana, con sol y cielo seco en mi ventana.
Y no quiero pensar en las cosas que me hacen decir no, para tirarme al agua.

No es un día cualquiera de la semana, no es un día cualquiera de la semana.

No le temo al acertijo, en él me quiero perder.
Ya estoy acostumbrado a cincharle a la razón.
Yo soy lo que se ve y no tengo nada que esconder,
adentro mío están los problemas y sus posibles soluciones.

No es un día cualquiera de la semana, no es un día cualquiera de la semana.

8 GARRONERO DE VERANO

A7M / Bm7 / Bb7M - A7M / Bm7 / Cm7 / D7M / Bm7 / Bb7M
D7M / D#5+ / C#m7 / F#m7 / Bm7 / E7 / A7M

Garronero de verano, personaje singular.
Aparece cuando menos lo esperás,
ah, ya es la hora de almorzar.

Sigiloso él ocupa su lugar,
siempre cerca calculando quien lo puede agasajar
Bien servido es un bombibán.

Llega el momento de pagar, él siempre sabe cómo zafar.
Llega el momento de pagar, él siempre sabe cómo zafar.

Garronero de verano, cuenta historias fantaseosas.
Viejas técnicas de seducción,
que deslumbran al anfitrión.

Piel curtida por el sol, nadie sabe cómo llegó al balneario.
Es un experto en eso de chamuyar,
un dandy sinigual.

Llega el momento de pagar, él siempre sabe cómo zafar.
Llega el momento de pagar, él siempre sabe cómo zafar.

9 INVIERNO SINESTÉSICO

CMaj7 / BbMaj7 / AMaj7 / GMaj7

De lo que hay acá adentro,
yo no sé cómo hacer,
como contar lo que siento.

Sensación muy de invierno,
y un lugar,
donde todo es tan tibio.

Un color va naciendo,
un sonido especular,
en movimiento.

Ay amor veo un rayo de luz por mi ventana,
augurio del equinoccio,
verde y dorado es el color del fin de junio

Producido por Diego Drexler.
Grabado entre febrero y mayo de 2019 por Diego Drexler en: Estudio "De las naranjas", Montevideo, Uruguay.

estudio de las naranjas

Grabaciones adicionales:
Por Maxi Suárez en estudio "Sólido // Diseñadora de Sonido", Montevideo, Uruguay.
Por Gonzalo Gutiérrez en "Estudio de la bahía", Piriápolis, Uruguay.

Ediciones y post-producción de audio:
Diego Drexler.

Mezclado y Masterizado por Gonzalo Gutiérrez en "Estudio de la bahía. Piriápolis, Uruguay.

Músicos:
Diego Drexler: voces, coros, guitarras acústicas, guitarras eléctricas, bajos y percusiones.
Nico Constantin: baterías y percusiones.
Gonzalo Gutiérrez: guitarras eléctricas y bajos.
Maxi Suárez: teclados, samplers y programaciones.
Leo Rodríguez: percusiones.

Producción ejecutiva: Diego Drexler y Ediciones Tacuabé srl., Uruguay, agosto de 2019.

(P) 2019. Ediciones Tacuabé s.r.l

Ayuí/Tacuabé, C. Quijano 1236 / 604,
CP.:11200 - Montevideo, Uruguay.
Teléfonos / fax (+598) 2902 5552 - 2908 0671
Correo electrónico:
ayui@ayui.net - tacuabe@tacuabe.com
Sitio internet: www.tacuabe.com

Mangament y prensa: Adrián Castelló "Dínamo Comunicación" - castello.adrian@gmail.com
Cel.: (+598 99) 887380

www.diegodrexler.com
Facebook: Diego Drexler Oficial
Twitter: @DiegoDrexler
Instagram: @diego_drexler

Diseño de arte: Luis López Jubin - hastaller.com
Fotografía: Fede Ruiz Santesteban
www.federuizsantesteban.com
Revelado con agua de mar del Faro de la Paloma, Rocha - Uruguay.

AYUÍ - SERIE DE LOS MOJOS - A/E 437 CD

Para escuchar el disco escanear el código QR

1. **Las palabras hablan** (Diego Drexler)
2. **Pampero** (Letra: Diego Drexler y Juan Carlos López / Música: Diego Drexler)
3. **Si se va el amor** (Diego Drexler)
4. **Solar** (Diego Drexler)
5. **Relatividad absoluta** (Letra: Diego Drexler / Música: Diego Drexler y Rodrigo Vicente)
6. **Sueño** (Letra: Fernando Valverde / Música: Diego Drexler)
7. **El acertijo** (Diego Drexler)
8. **Garronero de verano** (Diego Drexler)
9. **Invierno sinestésico** (Diego Drexler)

GRACIAS.

Para mi familia, núcleo básico, anillo de poder: Pau, Mateo y Pedro.

A todos los colaboradores que participaron en este disco: Juan Carlos López, Ignacio Suárez, Fernando Valverde, Rodrigo Vicente, Nicolás Constantin, Gonzalo Gutiérrez, Maxi Suárez y Leo Rodríguez, Federico Ruiz, Luis López Jubin y Pablo Gayol.

A Adrián Castelló por acompañarme codo a codo en este viaje.
A Mariana Lucía y Jorge Nasser por la escucha y los consejos en el proceso.
A Mauricio Ubal, David Chorne y a todo el equipo de Ayuí discos.
A Martín Liviciche de Cd Baby.

Este disco está dedicado a Pedro Drexler.

AYUÍ - SERIE DE LOS MOJOS - A/E 437 CD